

Ro Seung Woo

Reflection on EVE
Solo Exhibition

June 8-14, 2011
Kyung-in Gallery

인사말씀

신록의 계절에 안녕하십니까.
그간 저에게 보내주신 성원에 감사드리며,
조출한 저의 전시회에 초대합니다.

그간 미국을 오가며 그림공부를 하면서
현대문명의 산물로 상실된 인간성을 어떻게
회복할것인가? 현대인의 건강하고 풍요로운
삶을 어떻게 추스려야 할것인가?
외람되게 꿈을 꾸고 있습니다.



이를 위해 저는 천진난만 했던 어린시절로 돌아가
저의 고유한 감성을 조형화 하면서
이 시대의 그림을 어떻게 그릴것인가?
전통에 뿌리를 둔 그림에서 뿜어나오는 아우라에
현대적 옷을 어떻게 입힐것인가?
세롭게 창조 해야 하는 현대적 아우라는 무엇인가?
끝없는 선 문답을 계속하고 있습니다.

오셔서 소중한 격려와 따뜻한 시선을 주십시오.

노승우 드림

청년 미술가 노승우에 대한 소묘

황 문 성 (미술가, 문필가)

대양을 떠돌던 늙은 연어는 자신의 삶이 시작된 모천의 기슭으로 돌아와 새로운 생명의 축제를 마련하고 산화한다.

그 순정한 회귀의 정서는 우리들에게 삶의 깊은 묘미를 알게하고, 경건한 삶을 위한 성찰을 요구하기도 한다. 미물에 불과하다는 물고기의 삶이 그러하다면, 만물의 영장이라고 행세하는 우리들의 정서에도 삶의 시원을 향한, 그리움이라는 유전인자가 조금이라도 섞여있을 것이다.

미술가 노승우의 인간됨을 말하려면, 그가 그런 생래적인 유전인자를 남들 보다 넉넉하게 지니고 있으리라는 점을 먼저 말하게 될 것이다.

대양을 떠돌며 다양한 편력을 즐기던 그가, 일정부분 성취 해 낸 세계들을 뒤란으로 돌리고, 유년시절의 빛바랜 무지개를 쫓아 미술계라는 형극의 기슭으로 회귀 해 있다는 것만으로도, 그가 지니고 있는 유전인자의 남다른 분량을 가늠할 수 있을 것이다.

흔히 그러하듯이, 자기 분야에서 일정한 성취를 이룬 인사들의 때 늦은 미술행위를 할 일 없는 도락취미 정도로 치부하거나, 팔자 좋은 이들의 허영심의 또 다른 행태라는 혐의를 씌워 냉소하기 쉽고, 그러한 인사들도 적지않은 실정이니, 그 라고 해서 그런 혐의에서 쉽게 벗어날 수 있었겠는가.

새롭게 시작한 그의 화력은, 첫 전시 무렵부터 헤아린다 해도 십 여 년을 훌쩍 웃돌고 작품 발표량도 많아, 여느 전업작가 못지않은 의욕적인 모습을 보이고 있고, 그에 따른 만만치 않은 평가도 꾸준히 받고 있는 중이다.

신화속의 '지혜의 여신' 으로 등장하는 '미네르바' 라는 명칭은, 그가 이름 붙여 거주하고 있는 집의 이름이다. 그의 취미와 심미의식을 느낄 수 있는 이 집은 세련된 이름과 자태로 주변의 분위기와는 다소 이질적인 모습을 보이고 있으나, 그런대로 주위에 동화되어 있다는 인상이다.

이 집의 차고를 개조한 공간에서 그는 생산에 골몰하고 있다. 이를테면 이 공간이 그의 작품의 산실인 셈이다. 십여 평을 넘지 않을 조촐한 공간이지만, 그의 제작생활을 일별 할 수 있는 작품들이 벽면을 가득 메우고 있다. 새롭게 제작 중인 듯한 그림들이 발산하는 끈적하고 후끈한 열기의 밀도에 방문객은 잠시 당황하게 된다.

나이를 잊은 그의 젊은 감성과 열정은, 미주 체류시절 감화 받은 인상주의, 상징주의 등의 화풍에 내포된 특질들을 수용하고, 첨단매체의 회화적인 가능성까지 탐색하며, 자신이 지닌 탐미적 성향의 형상화를 위한 독자의 풍격을 모색해 나가고 있다.

최소한의 표현을 통하여, 태초의 인간이 지녔던 순수한 정서의 조형적인 구현을 꿈꾸는 그는, 비정한 도시의 잿빛 우수보다는 소슬한 들녘의 적요한 서정에 시선을 머물게 하고, 이미 너무 멀리 떠나와 버린, 이제는 의식의 심연에 가라앉아 있던 시원의 대지를 떠올리고 있다.

그러나 이런 감성, 이런 열정, 이런 모색 정도로 걸출한 작품들을 생산할 수 있다면 얼마나 쉬우랴. 얼마나 좋으랴. 그리 녹록한 일이 아닐 것이다. 어떤 처방전도 효험이 별무신통 일 것이다.

그의 남다른 편력에서 발아된 다양한 체험과 단련된 예지를 배양하는 수고로움만이, 그의 화필이 될 수 있을 것이다.

삶은 지루하도록 길고 미술 또한 다함없이 길기만 하다.

청년 미술가 노승우의 앞에는 아직도 많은 시간들이 남아 있다.

Sketch on young Artist Seung Woo Ro

In answering Nature's call, salmon which have spent years in the ocean, struggle against strong currents to find their natal stream. This pilgrimage is akin to the journey that human beings must take to find their final true calling in life.

Seung Woo Ro has achieved many remarkable life goals; in addition to studying abroad and travelling to many countries, he has always been a devoted advocate of peace and progress in his motherland. But despite his many accomplishment, he is now fully engaged in the formidable task of rediscovering his boyhood joy of painting.

Although some may view the pursuit of art at such a late stage in life with cynicism, it is clear that age is only a nuisance in Seung Woo Ro's eyes. It has already been more than ten years since his first exhibition, and he has garnered much praise as a valuable artist.

The vast array of paintings that are sprawled on the walls of his humble studio exude a warmth that seems to brighten even the darkest corners of his humble studio. They are a testament to his passion and commitment to art.

Influenced by his studies in Impressionism, Symbolism, and Minimalism, he is relentless in the search for his unique style. His depiction of lonely and lyrical fields, as opposed to the cold melancholy of the city, reflects his earnest desire to recapture the pureness of humanism that has been lost in these modern times.

As Seung Woo Ro continues on his pilgrimage back to his boyhood passion, we are touched by the wisdom behind the paintbrush that creates such distinctive works.

Just as life is a long journey, art is also an endless road.

Seung Woo Ro still has much time in which to fulfill his yearning to produce art that transcends time.



Stow Lake

1972
41cm X 35cm
Oil on Canvas



Eve's Hometown

2001
50.3cm X 41cm
Oil on Canvas



On the way to the house 1

2004
40.5cm X 50.5cm
Oil on Canvas



On the way to the mill

2008
50.3cm X 41cm
Oil on Canvas



Eve's House
2004
40.4cm X 50.3cm
Oil on Canvas



The Mill

2007
50.3cm X 41cm
Oil on Canvas



Home Town 1

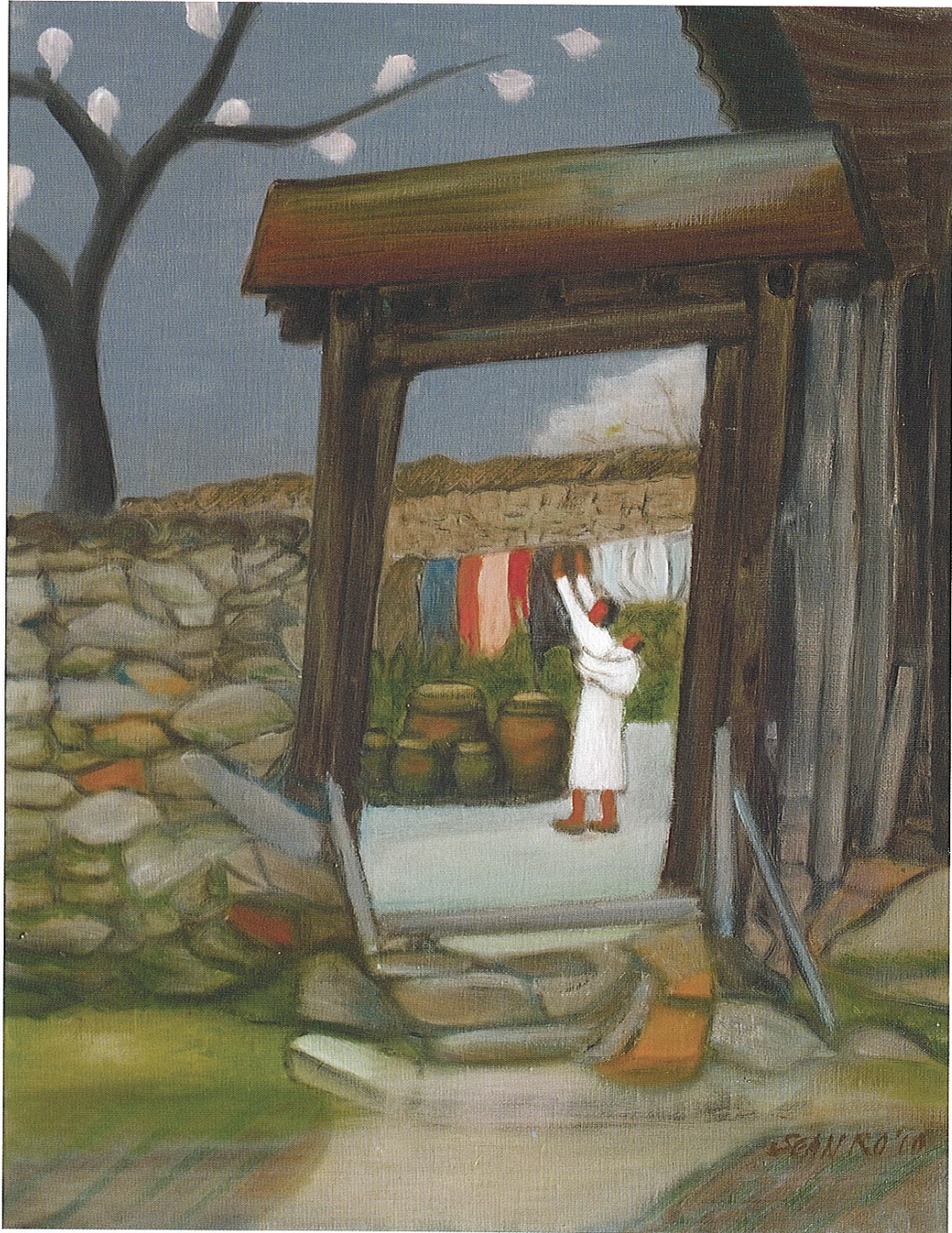
2008
50.5cm X 40.5cm
Oil on Canvas



Grand Ma
2010
50.3cm X 41cm
Oil on Canvas



Mother 1
2010
46.5cm X 60.6cm
Oil on Canvas



Mother 2

2010
40.5cm X 50.5cm
Oil on Canvas



Mother 3

2009
33cm X 45cm
Oil on Canvas



On the way
to the house 2

2008
60.3cm X 41cm
Oil on Canvas



Home town 2

2009
50.3cm X 41cm
Oil on Canvas



Old town
2009
60.6cm X 50cm
Oil on Canvas



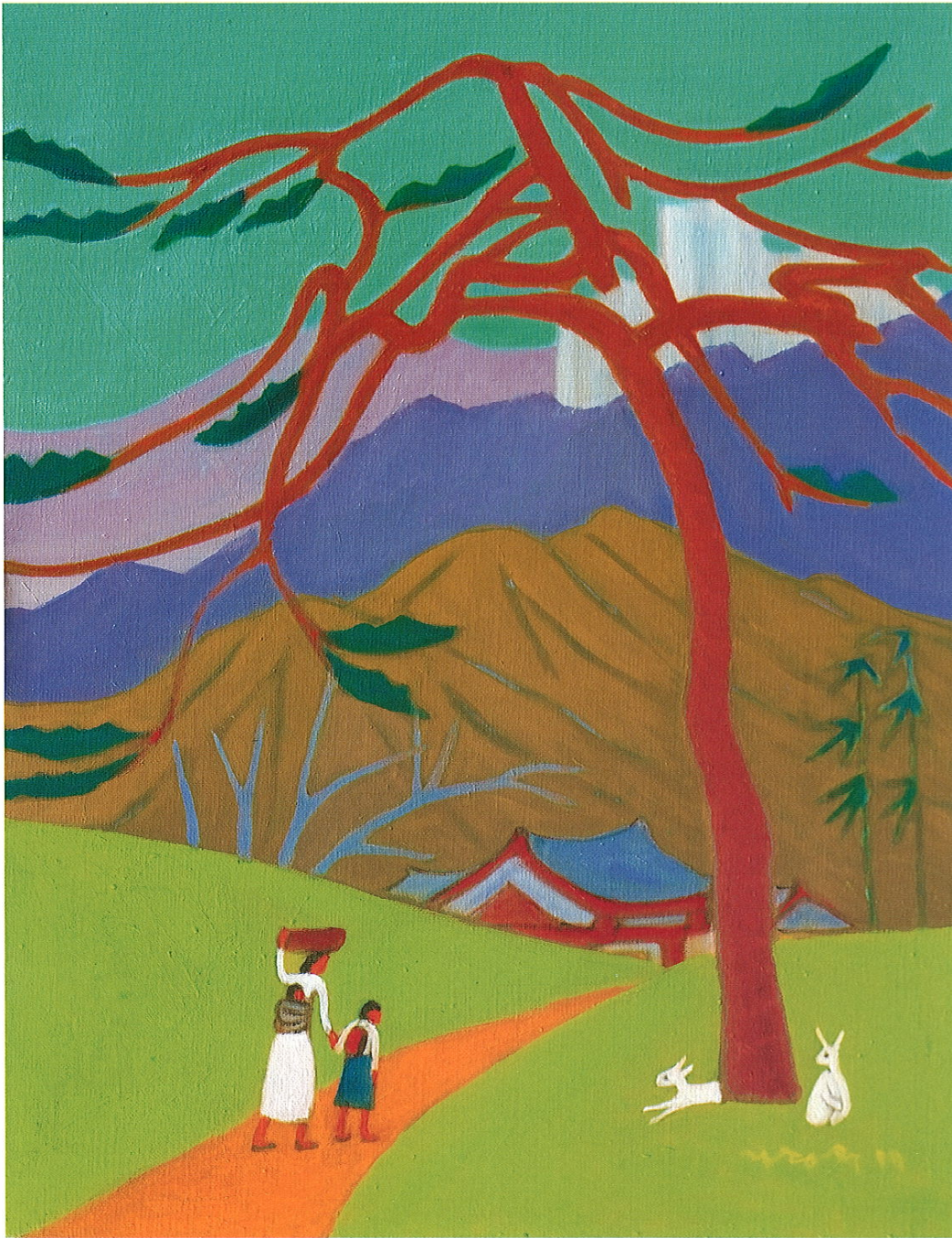
Mother 4

2009
43.5cm X 37.7cm
Oil on Canvas



Home Town 3

2008
50.3cm X 41cm
Oil on Canvas



On the way to
grandma's house

2010
41cm X 50.3cm
Oil on Canvas



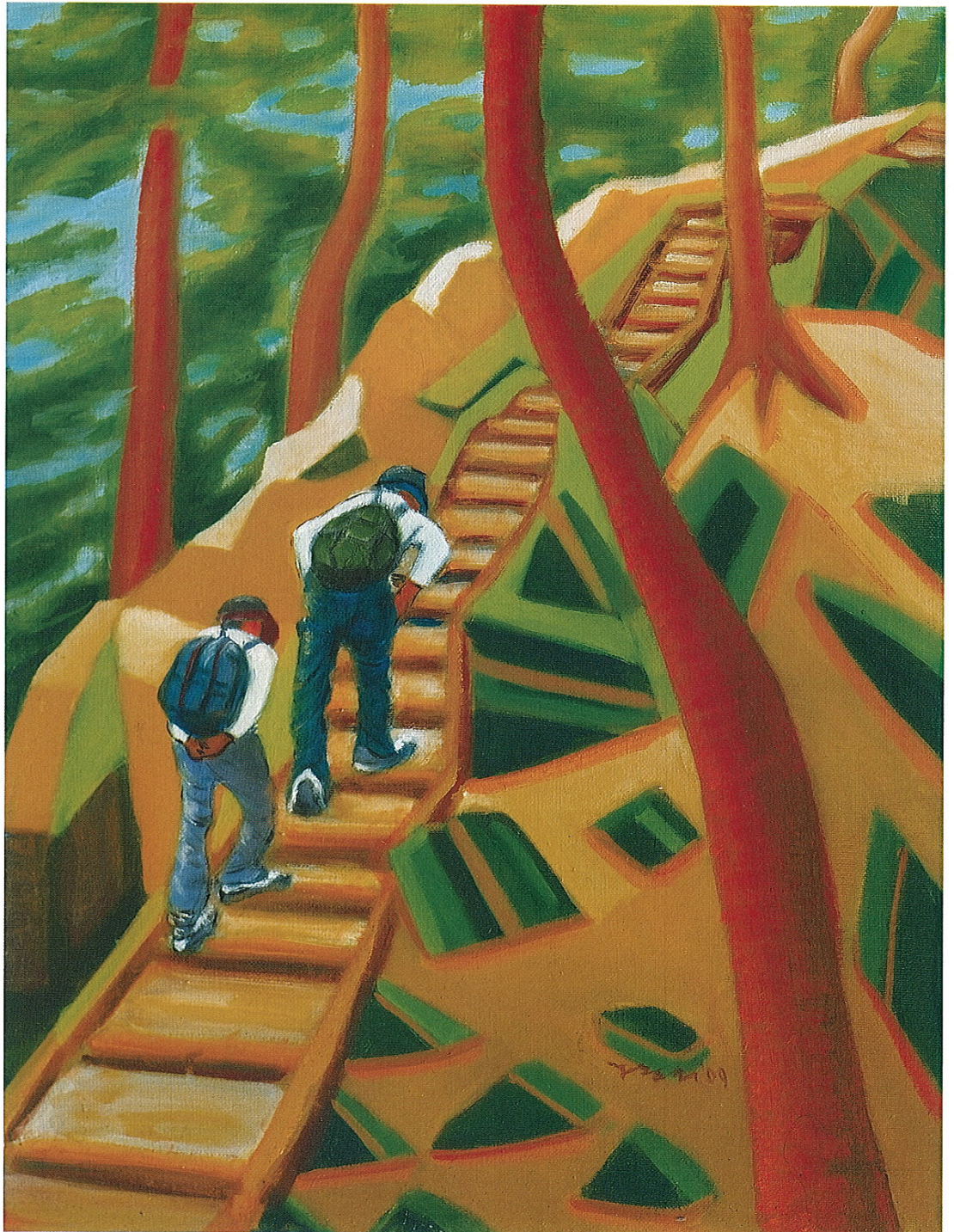
Spring cultivate

2010
50.3cm X 41cm
Oil on Canvas



Mother 5

2010
45.5cm X 33.2cm
Oil on Canvas



couple

2010
41cm X 50.3cm
Oil on Canvas

Artist Biography

Education

Study : Art Students League of New York
Santa Clara University, Studio Art Dept.
Jin Henry school of Art

Solo Exhibition

경인미술관 (2011)
Woonhyun Palace Gallery (1999)
A&C Art Fair 2011 (Booth)
Saejin Art Gallery (Booth)

Group Exhibitions

대한민국종합미술대전 (영등포아트센터, 2011)
A&C Art Fair 2011, 초대작가
대한민국현대미술대전 (한국미술관)
Art Student League of New York Gallery (2004)
한국외대미술동아리전 (초대교수)
미국 샌프란시스코 일요화가회 창립 (1972)

Awards and Prizes

제26회 대한민국종합미술대전 최우수상
제32회 대한민국현대미술대전 우수상
충남 6.25 학생포스터공모전 1등상 (1952)

Present Affiliations

Member: Art Students League of New York, Kodag,
한국현대문화미술협회, etc.

Address

Minerva House studio #104
264-410 Imun-dong, Dongdaemun-gu, Seoul, Korea
130-080 서울시 동대문구 이문동 264-410
TEL : (02) 965-4115 / C.P 011-799-6113
E-Mail : drseanro@naver.com

Ro Seung Woo was born in the countryside of South Korea. He studied studio arts at Santa Clara University and at the Art Students League of New York. He has studied under several teachers, including Jean Henry, impressionist; Kelly Detweiler and Gerald Sullivan at Santa Clara University; and Mary Beth Mckenzie and Frank Mason at the Art Students League of New York.

As a young boy, the beautiful rice fields and mountain scenery of Korea's Chungnam province inspired his artistic talents from an early age. In junior high school, Mr. Ro He placed first in the annual statewide Students Art Competition. Since his childhood, he has been painting whenever he has the chance. He founded the Korean Sunday Artists Association in San Francisco, California in 1972 and led a group of artists on weekly Sunday outings to various scenic locations throughout the San Francisco Bay Area to paint landscape artwork.

After an early retirement, he has continued to pursue his studies in art at various art institutions and regularly seeks out new inspiration for his works.

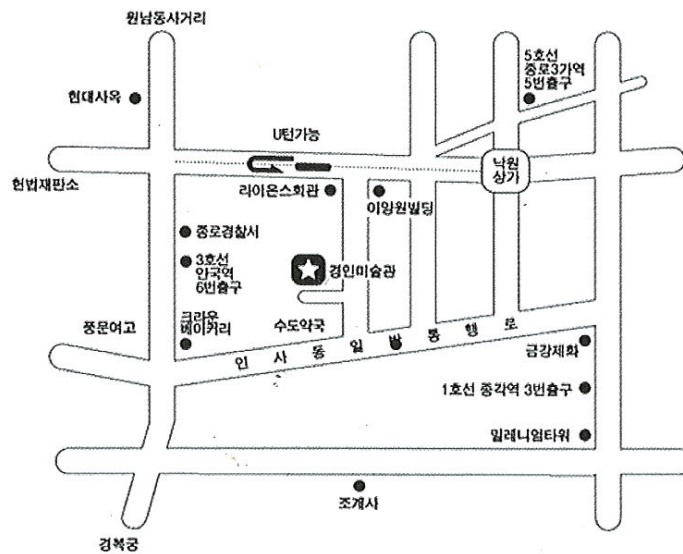
Mr. Ro's artwork has been displayed at various venues over the past decades. As a professor at Hankuk University of Foreign Studies in Seoul. He was regularly invited to join in the annual art exhibition event showcasing its student's artistic talents as a guest artist. Mr. Ro held his first solo exhibition at the Woon-hyun Palace Art Gallery in Seoul, Korea in 1999.

Currently Kyung-in Museum of Fine Art. and A&C Art Fair Seoul in 2011. His works have also been displayed at group exhibitions, including at the Art Students League of New York Gallery in 2004. The 26th national mixed arts exhibition and the 32nd national modern art exhibition of Korea in 2011, He was placed "The best picture" from the 26th National Modern Art Exhibition and "The Excellent Picture" from the 32nd national Modern Art Exhibition.

Ro Seung Woo

Reflection on EVE Solo Exhibition

일시 ● 2011년 6월 / 8 수 / 9 목 / 10 금 / 11 토 / 12 일 / 13 월 / 14 화 / 7일간



Kyung-in Gallery

TEL: 02-733-4448 (ARS 9) nosune@hanmail.net